



Marie-Elise Beyne

06 15 73 81 79
melise.beyne@gmail.com

<https://www.melisebeyne.com/>

En couverture : *Nanterre, Février d'Amérique, 2017*

Je suis réalisatrice de documentaires.

Mon travail sur le paysage a commencé avec un film sur la ville où j'ai passé une partie de mon enfance et mon adolescence, Cergy. J'ai eu envie de revenir en image sur l'étrange expérience qu'a représentée, pour les gens de ma génération, le fait de grandir dans cette ville construite ex-nihilo au milieu des champs dans les années 70. Depuis, la question de l'endroit où l'on habite et le regard que l'on porte dessus ne m'a plus quittée.

Dans mes films, j'aime réaliser de longs plans fixes dans lesquels le regard peut circuler. C'est donc tout naturellement que le médium photographique a pris le relais de la vidéo dans mon parcours.

Je travaille depuis une dizaine d'années avec l'Observatoire Photographique des Paysages du Parc naturel régional du Vexin, un outil qui questionne l'évolution des paysages et la manière dont les habitants l'appréhendent.

Mes prises de vue sont frontales, réalisées à hauteur d'homme.

Je porte une attention particulière aux lieux ordinaires, banalisés à force d'être traversés quotidiennement. Je m'attarde sur les aménagements réalisés par les urbanistes, les architectes, et sur la manière dont leurs propositions sont réinventées par les usages détournés qu'il en est fait et le temps qui passe.



Nanterre, 2018



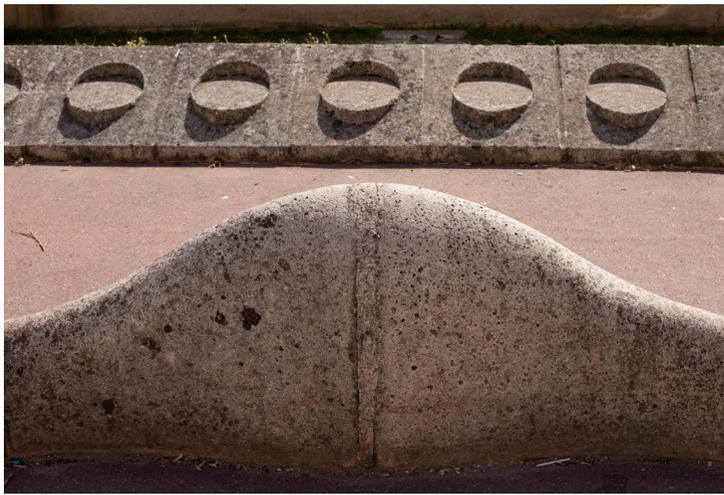
Orly, 2019

J'habite depuis cinq ans dans le quartier de La Noue, une cité construite dans les années 70 sur les hauts de Montreuil.

Je vois l'attention qui a été portée à ce lieu.

Je lis dans les parterres en ruine, les stigmates laissés au sol par d'anciennes sculptures en béton, le soin avec lequel ils ont été pensés. Avant que l'on dise de cette cité qu'elle est «délaissée, bruyante, violentée, maltraitante et maltraitée»¹ avant que n'y résonne *le bruit et la fureur* du film de Jean-Claude Brisseau, on y a rêvé.

Alors je rêve moi aussi et prélève les traces de ce qui aurait pu être des temples mayas ou l'influence d'une civilisation extra-terrestre.



La Noue Préhistoire
Série en cours

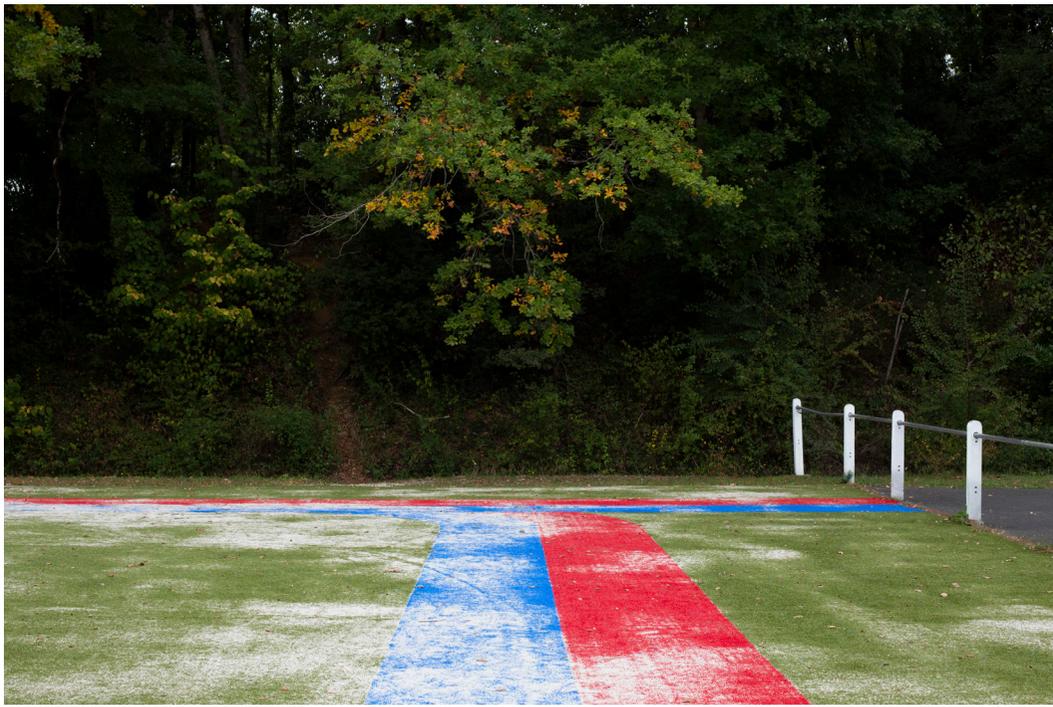




Saint-Denis, Stade de France, 2017



Limoges, bords de Vienne, 2018



Carsac, City stade, 2022



Carsac, City stade, 2022



Les Ulis, City stade, 2020



Montreuil, Parc des Guilands, 2020



Montreuil, Parc des Guilands, 2020



Les Ulis, 2020



Les Ulis, 2020



Les Ulis, 2020



Station de métro Hallesches Tor Berlin, 2018



Athis Mons, Coteaux des vignes, 2019



Paris, Buttes Chaumont, 2017



Série La Camargue, 2022



BIODIVERSITÉ URBAINE POUR UNE VILLE VIVANTE

ÉMELINE BAILLY, DOROTHÉE MARCHAND ET ALAIN MAUGARD

Nous sommes à la croisée des chemins. Chaque jour plus nombreux en ville, nous devons faire face à des problématiques environnementales majeures : le dérèglement climatique, la disparition accélérée de la biodiversité et la détérioration de nos cadres de vie.

La ville est pointée du doigt pour sa lourde responsabilité. Pollution, stress, délitement des liens sociaux : ces préoccupations poussent les citoyens à envisager de nouveaux modes de vie. À vouloir une autre ville.

Mais tout n'est pas perdu, des perspectives existent ! Dans cet ouvrage prospectif, l'urbaniste Emeline Bailly, la psychologue environnementale Dorothée Marchand et l'ingénieur Alain Maugard croisent leurs regards, leurs expériences et leurs réflexions pour imaginer une nouvelle alliance entre citoyens et nature. De cette discussion libre et constructive naît la possibilité d'une ville vivante, à nouveau désirable.

Les auteurs militent pour le développement d'une biodiversité urbaine dont les trois piliers seraient la nature, la ville et les habitants. Ils s'interrogent sur le rôle que celle-ci pourrait jouer dans la reconquête de la biodiversité hors les murs, à l'échelle de la Terre.

C'est donc à un véritable changement de paradigme qu'ils appellent. En créant les conditions d'une ville plus vivante, plus naturelle, plus stimulante, nous pourrions réconcilier ville et nature, améliorer la qualité urbaine et le bien-être des citoyens, promouvoir une biodiversité urbaine riche et fondatrice, tout en réduisant l'impact de nos villes sur le climat. Qu'attendons-nous ?

EDITIONS PC
www.editionspc.fr



En couverture :
La butte d'Orgemont.
© Marie-Èlise Beyne



Photo de couverture, *Butte d'Orgemont, 2019*

ÉMELINE BAILLY
DOROTHÉE MARCHAND
ALAIN MAUGARD

Préface de l'ADEME

BIODIVERSITÉ URBAINE

Pour une **ville vivante**

Avant-propos de PHILIPPE CLERGEAU



EDITIONS PC

EDITIONS PC

ATLAS DU PATRIMOINE BÂTI DE LONGUESSE



aB
Atlas du Patrimoine Bâti



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

Photographies pour l'Atlas du patrimoine bâti, 2022