L’Autre Observatoire

Lettre numéro 4 - mars 2026

L’Autre Observatoire : 4 nouvelles vues du Morillon

Le quartier du Morillon se situe en extrême périphérie de Montreuil, entre l’autoroute A86 et le parc Montreau, aux frontières de Rosny et Fontenay.

Ce quartier n’a pas été beaucoup représenté dans l’OPP de Montreuil. Seule une photographie existe. Cette lettre d’information propose trois nouveaux points de vue à reconduire pour lui donner une plus grande visibilité et documenter son évolution.

Elle se termine par l’image d’un lieu qui nous interpelle.

barre Suzanne Martorell, démolition et soleil de bois
5 mars 2026, barre d’habitation Suzanne Martorell, place Descartes - L’Autre Observatoire

Documenter Le Morillon, c’est se confronter à la rudesse du paysage, sa frontalité, sa banalité. L'élément emblématique central du quartier est cette barre d’immeuble. Elle porte le nom de Suzanne Martorell, militante communiste tuée par la police le 8 février 1962 lors d’une manifestation contre la guerre d’Algérie au métro parisien Charonne.

Le Programme de Renouvellement Urbain (PRU) dédié aux Morillons a programmé dans les années à venir la destruction de ce bâtiment d’habitation qui coupe le quartier en deux.

L’urbanisme transitoire, présent ici à travers un soleil de bois, tente de préfigurer ces transformations et de redéfinir l’espace public par petites touches.

visage, relogement et barbecue
9 mars 2026, rue des blancs vilains - L'Autre Observatoire

Ce pavillon muré qui nous regarde évoque les impacts du PRU sur les marges du quartier. Il sera détruit prochainement pour laisser place à la construction d'immeubles dédiés au relogement des habitant.e.s des barres démolies.

Un barbecue, une table de ping-pong : autant de signes modestes d'une vie collective fragile. Leur avenir est incertain. Que deviendront ils ? Que va-t-il rester de ces usages ordinaires ?

barrières de chantier, chemin et échappatoire
5 mars 2026, rue Jules Guesde - L'Autre Observatoire

Une femme se faufile entre les barrières et les matériaux de chantier omniprésents dans le quartier, dans un mouvement qui évoque une échappée. Elle traverse un paysage temporaire devenu ordinaire.

L’image met en tension deux temporalités : celle, longue et planifiée, du PRU, et celle, immédiate, des contraintes imposées au quotidien des habitant·e·s. Elle suggère aussi combien il est difficile d’entrer ou de sortir d’un quartier qui semble clos sur lui-même.

autoroute, socle, oeuvre disparue
9 mars 2026, rue Claire Maison- L’Autre Observatoire

Arrivés à l’extrême limite du quartier du Morillon, nous nous heurtons au mur anti-bruit de l’autoroute A 86 et découvrons ce lieu. Au milieu de buissons taillés, un socle, un titre et un nom : *Masque 1977 / Sonja Ferlov Mancoba.*

En faisant quelques recherches, nous avons appris que Sonja Ferlov Mancoba était une artiste danoise arrivée à Paris en 1936. Elle créait des sculptures épurées, inspirées de l’art africain. Elle fut longtemps victime de l’intolérance raciale en raison du couple mixte qu’elle formait avec le peintre sud-africain Ernest Mancoba.
Elle est, avec Suzanne Martorell, une des figures féminines du quartier dont la mémoire est en train de s’effacer.

Cette oeuvre, située au Morillon, était une commande issue d’un “1% artistique”, un dispositif ayant pour vocation d’accompagner les constructions publiques afin de valoriser les quartiers où elles se trouvent.
La statue a disparu. Nous commençons l’enquête pour savoir ce qu’elle est devenue.

Ces images constituent un premier jalon pour suivre les transformations du Morillon.
Elles font apparaître, en creux, l’empreinte des politiques publiques, visibles ou discrètes, sur les marges de la ville.

L’Autre Observatoire continuera à documenter les périphéries de la ville de Montreuil.
La lettre numéro 5 repartira du quartier du Morillon pour explorer ses alentours.